



Facultad de  
**Psicología**  
Universidad Nacional de Mar del Plata

**Secretaría de Investigación, Postgrado y Relaciones internacionales**

**SEMINARIO:**

**Estructura general de las neurosis**

**Docente responsable:**

Mg. Carola Grassi

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **1. Fundamentación:**

“Estructura General de las Neurosis” como tema del Seminario nos invita a abordar e interrogar las operaciones fundantes del sujeto tal como lo concibe el Psicoanálisis. Es decir que, partiendo de la premisa del sujeto del inconsciente se propone revisar las operaciones planteadas por S. Freud y retomadas y re conceptualizadas por J.

Lacan que hacen a la estructuración del aparato psíquico (en términos freudianos) y a la manera de concebir la estructura de las neurosis que propone J. Lacan.

Ubicamos como eje conceptual del seminario el trauma en su valor etiológico y causal de las neurosis, que en su atravesamiento diacrónico del campo teórico y clínico freudiano, nos permitirá la puntuación de las modificaciones que fue introduciendo el maestro a partir de los obstáculos y la necesidad que le planteó la escucha y la dirección de la cura de sus pacientes.

De manera inicial y en su encuentro con la Histeria, S. Freud ubica el trauma como concepto con un valor privilegiado en cuanto a su estatuto etiológico y causal respecto de la patogenia de las neurosis. En este tiempo fundacional de sus desarrollos teóricos y clínicos, el trauma es concebido como acontecimiento real y de origen sexual, en tanto sus efectos se constituyen en la temporalidad del *après – coup*. Particularidad del desarrollo de la sexualidad en dos tiempos, que nos señala la potencialidad traumática y actual del recuerdo, al tiempo que nos invita a revisar el concepto de represión, su fracaso, y las diferentes modalidades del retorno de lo reprimido.

La primera modificación de la teoría del trauma se corresponde con la puesta en valor de la fantasía y de la realidad psíquica: ya no se trataba para Freud de lo objetivo de la experiencia traumática de seducción del sujeto por parte de un adulto, sino de la construcción fantasmática del sujeto como respuesta ante el encuentro con lo traumático de la pulsión y de la sexualidad. Esta modificación tiene un impacto directo en la manera de pensar y ubicarse en la clínica, ya que, en tanto producción fantasmática, le cabe al sujeto la responsabilidad subjetiva de aquello respecto de lo que sufre.

La segunda tópica o modelo del aparato psíquico, las funciones del Yo como instancia y con esto la modificación de la teoría de la angustia, ubican ahora el momento traumático como aquel que se desprende del encuentro con un “peligro real” que Freud define como exceso de excitación que puede provenir de dos fuentes, o bien del afuera, o bien de lo pulsional. Este exceso del *quantum* es excitación incontrolable, que no posibilita al aparato psíquico el trámite de la misma, dando lugar al desamparo y la falta de recursos del lado del sujeto.

El giro teórico que se produce en 1920 con el texto “Más allá del Principio del Placer” parte de fenómenos observables por el maestro para situar la compulsión a la repetición, la insistencia en la repetición de lo displacentero y destructivo para el sujeto, como un intento de tramitar ese exceso. Modificación de la teoría pulsional que ubica la

relación existente entre trauma y pulsión de muerte. Surge una nueva idea de límite, que sin dejar de lado lo planteado anteriormente, se ubica en aquello que es inaccesible a las palabras, a lo textual y a su recubrimiento por la vía de lo simbólico.

Tomando la lectura que realiza J. Lacan de estos conceptos, y partiendo de sus tres registros Real, Simbólico e Imaginario para pensar la estructura de las neurosis, el trauma va a ser ubicado como aquello del orden de lo real en tanto es inasimilable. Se subraya el aspecto estructural del trauma, en la medida en que en tanto seres humanos, parlantes, no disponemos de respuestas automáticas o instintivas que nos orienten respecto de un saber en lo referente al goce sexual. Se subraya que el valor traumático no es lo sexual, sino la ausencia de saber y el enigma frente al cual el sujeto se encuentra implicado subjetivamente en la construcción de respuestas posibles: fantasma y síntoma. Dos tiempos que hacen al valor traumático y que serán trabajados a partir de dos conceptos que introduce J. Lacan en su seminario XI: Los cuatro conceptos Fundamentales del Psicoanálisis: *tyche*: como el encuentro contingente con un real que supone la irrupción de un goce sexual, no contando el sujeto con un saber simbólico que lo recubra, que lo apalabre; automatón: repetición donde el sujeto se encuentra implicado desde la construcción y respuesta fantasmática / sintomática que organiza la escena. Respuestas posibles frente al trauma y estructura nodal (Real, Simbólico, Imaginaria) de las neurosis, nos van a permitir retomar los tres freudianos de Inhibición, Síntoma y Angustia y revisar, de manera introductoria, el lugar y la operatoria que alcanzan en el nudo borromeo como recurso topológico.

## **2. Objetivos:**

### ***Objetivo General:***

- Revisar el concepto de trauma en su valor etiológico en la estructura de las neurosis a partir de las teorizaciones de S. Freud.
- Ubicar la conceptualización de J. Lacan respecto de la estructura del sujeto y el trauma estructural, teniendo en cuenta la articulación de los registros Simbólico, Imaginario y Real.

### ***Objetivos particulares:***

- Situación de las modificaciones del concepto en la obra freudiana y la relación de estas con los problemas clínicos situados por Freud.

-Precisar las relaciones conceptuales entre trauma - sexualidad - pulsión en la obra freudiana.

-Puntualizar las distintas respuestas posibles del sujeto respecto al trauma: fantasma, inhibición, síntoma y angustia

-Ubicar el lugar y la operatoria de los tres freudianos (Inhibición, Síntoma y Angustia) en la escritura del nudo borromeo.

-Revisar la articulación y lectura lacaniana de lo que “no cesa de no inscribirse” permitiendo interrogarnos sobre el aforismo citado y su relación a lo real traumático.

### **3. Contenidos:**

#### **UNIDAD 1:**

- El concepto de trauma en el origen de la Teoría Psicoanalítica y su valor etiológico y causal en la estructuración del aparato psíquico freudiano.

- La modificación de la teoría del trauma y su alcance clínico: Realidad material - Realidad psíquica. Del trauma como acontecimiento real a la fantasía. Primeros casos clínicos

- El origen sexual del trauma. Trauma y pulsión sexual. La sexualidad en la etiología de las neurosis.

- Modalidades de la defensa frente a lo traumático.

#### **UNIDAD 2:**

- Segunda tópica y la implicancia de lo económico en la manera de conceptualizar el trauma. Lo inasimilable. Lo que resiste a la vía elaborativa y al trámite psíquico. De la clínica del recordar a la clínica del repetir.

- La repetición de lo traumático. Trauma y pulsión de muerte.

- Inhibición, síntoma y angustia como vías de respuesta y elaboración de lo traumático.

#### **UNIDAD 3:**

- Los tres registros de J. Lacan: Real, Simbólico, Imaginario y su lectura del texto freudiano en lo referente al trauma.

- Lo real, la estructura y lo estructural del trauma.

- La insistencia de lo traumático y su relación a lo Real.
- Dos modos de la repetición: *tyché* y *automatón*.

#### UNIDAD 4:

- Posibles respuestas en relación al trauma: fantasma y síntoma. El grafo del deseo.
- Estructura nodal de las neurosis. Introducción al nudo borromeo. RSI
- Inhibición, Síntoma y Angustia como modos de presentación en la clínica.
- Su ubicación, nominación y operatoria en el nudo borromeo. Su aporte teórico - clínico.

#### 4. Bibliografía obligatoria:

Freud, S (1915) La represión. O.C. TXIV Amorrortu editores, Buenos Aires

Freud, S (1915) Pulsiones y destinos de pulsión. O.C. Amorrortu editores, Buenos Aires.

Freud, S (1919) Pegan a un niño, O.C. TXVII. Amorrortu editores, Buenos Aires.

Freud, S. ( ); Conferencia 32 : Angustia y vida pulsional, en “Nuevas conferencias de

introducción al psicoanálisis”, O.C: XXII, Amorrortu editores, Buenos Aires

Freud, S. (1893-5) Estudios sobre la histeria. O.C., T.II Amorrortu editores, Buenos Aires. Casos Katharina y Rosalía. Epicrisis de los casos Emma von N., Miss Lucy, Sta. Elizabeth von R.

Freud, S. (1896) "Nuevas puntualizaciones sobre las neuropsicosis de defensa". O.C. T.III Amorrortu editores Buenos Aires

Freud, S. (1896) La etiología de la histeria O.C. T. III Amorrortu editores, Buenos Aires

Freud, S. (1896) La herencia y la etiología de las neurosis. O.C. T. III Amorrortu editores, Buenos Aires

Freud, S. (1912) "Sobre los tipos de contracción de neurosis". O.C. T.XII Amorrortu editores, Buenos Aires

Freud, S. (1913) "La predisposición a la neurosis obsesiva". O.C. TXIII Amorrortu editores, Buenos Aires

Freud, S. (1915) "La represión". O.C. TXIV Amorrortu editores, Buenos Aires

Freud, S. (1916-17) Conferencias 17~: El sentido de los síntomas y 18: La fijación al trauma en Conferencias de introducción al psicoanálisis”, O.C: XVI, Amorrortu editores, Buenos Aires

Freud, S. (1920) "Más Allá del Principio de Placer", O.C: XVIII Amorrortu editores, Buenos Aires. Cap 4 a 7

Freud, S. (1923) La organización genital infantil. O.C. TXIX. Amorrortu editores, Buenos Aires.

Freud, S. (1937); "Análisis terminable e interminable", O.C: XXIII Amorrortu editores, Buenos Aires

Freud, S. (1938) La escisión del yo O.C: XXIII Amorrortu editores.

Freud, S. Conferencia 23 "Vías de formación de síntomas" en Conferencias de introducción al psicoanálisis", O.C: XVI, Amorrortu editores, Buenos Aires

Freud, S.(1926) "Inhibición, síntoma y angustia", O.C: XXIII Amorrortu editores, Buenos Aires

Lacan, J. El Seminario. Libro 2. Paidós. Buenos Aires.

Lacan, J.(1957) El Seminario. Libro 5. Las formaciones del inconsciente. Paidós. Buenos Aires. Cap V

Lacan, J (1962-63) El Seminario. Libro X. La angustia. Paidos Clase 14/1162 y otras a especificar

Lacan, J.(1964) El seminario XI .Cáp. V. Tyche y Automaton . Editorial Paidos. Buenos Aires

Lacan, J.(1968) El seminario XVI Cáp. XX. Saber goce. Editorial Paidos. Buenos Aires

Lacan. J. (1960) Subversión de sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano. Escritos II.

Lacan, J (1974-75) El Seminario. R.S.I. (Inédito) Clase del 17/12/74 y otras a especificar.

### **Bibliografía Complementaria:**

Glasman, S (1983) Superyó, nombre perverso del padre, en Conjetural revista Psicoanalítica N 2

Glasman, S (2003) Esquema constructivo del grafo, en Conjetural revista Psicoanalítica N 39

Glasman, S (2004) Esquema constructivo del grafo III, en Conjetural revista Psicoanalítica N 41

Glasman, S(2003) El sujeto en la construcción del "grafo", en Conjetural revista Psicoanalítica. N 40

Gurman, I (2009) Trauma y Repetición. Capítulo II: Trauma, compulsión a la repetición, transferencia. Letra Viva editorial, Buenos Aires.

Levin, M (1991) Fobia, la entrada a la neurosis, en Conjetural revista Psicoanalítica N

23 Ritvo, J (1991) Transferencia y repetición, en Conjetural revista Psicoanalítica N 23

Ritvo, J (2003) Por qué hay goce y no más bien nada, en Conjetural revista Psicoanalítica N 3

Soler, C. (2009) Qué se espera del psicoanálisis y del Psicoanalista?. El Trauma. p. 139. Letra Viva editorial, Buenos Aires.

### **5.- Modalidad del curso:**

El curso se dictará en modalidad presencial.

Los días jueves se dictará una videoconferencia que será grabada y luego subida al campus. Los días viernes y sábados se cursará de forma presencial en la Facultad de Psicología con aula híbrida, garantizando que se cumplan las condiciones dispuestas en la RM 2599-2023.

**6. Carga horaria total:** 36 horas teórico- prácticas.

### **7. Actividades de aprendizaje:**

El Seminario se desarrollará intercalando exposición teórica de los conceptos, ejemplificaciones clínicas y trabajo en la modalidad de taller donde se realizará la elaboración grupal de los textos. En un tercer momento, los grupos informarán sobre su trabajo de elaboración.

### **8. Evaluación:**

La aprobación del curso requiere:

- a) Asistencia de los cursantes al 80 % de las clases teóricas.
- b) Presentación de un trabajo escrito bajo las Normas APA de escritura académica con las siguientes características: extensión entre 8 y 10 páginas tamaño A4, fuente 12 con interlineado 1,5. La elaboración del trabajo debe exponer una introducción (planteo del problema a abordar y breve estado de la cuestión), desarrollo, conclusiones, bibliografía). La temática deberá ceñirse a

temas y bibliografía abordada en el seminario, centrándose en un aspecto y/o tema del mismo.

Se aprueba con calificación mínima de 6 (seis) en escala numérica de 1 (uno) a 10 (diez).

Fecha límite para la presentación del trabajo: 150 días posteriores a la finalización del seminario.

### **9. Lugar/es y cronograma de la actividad, indicando fecha de inicio y fin.**

Facultad de Psicología, UNMDP

Cronograma: 13, 14, 15 de agosto 2026.

Jueves de 17 a 21 horas, viernes de 14 a 21 horas y sábado de 9 a 15 horas

Fecha de inicio: 13 de agosto de 2026. Finalización: 15 de agosto de 2026.

### **10. Presupuesto y arancel de la actividad:**

Actividad arancelada.

Graduados universitarios: \$147.500,00.

Docentes Unidad Académica: \$118.000,00

### **11. Destinatarios**

Graduados de carreras universitarias con un título no inferior a 4 años de duración como mínimo.

### **12. Cupo máximo y mínimo**

Cupo mínimo: 10 inscriptos.

Cupo máximo: 35 inscriptos