

Denominación: Puntualizaciones sobre La Clínica del Fantasma

Docente responsable: Mg. Florentina Gamarra

FUNDAMENTACIÓN

Breve fundamento de la actividad:

*“Los nombres que nos pueblan la vida
nos consuelan tal vez de algo que falta
en el centro sin nombre de todo.
Los nombres que nos pueblan la vida
como pequeños duendes o mínimos fantasmas
Nos guardan sin embargo del mayor accidente:
la caída de la nada en la nada.
¿No será que los nombres
que nos pueblan la vida señalan,
por encima de las cosas que nombran,
el lugar de otro centro?”.*

Roberto Juarroz

La propuesta de este curso, trabajar sobre la función y categoría clínica de fantasma. Desarrollar los alcances y precisiones sobre la conceptualización del fantasma en la clínica lacaniana a partir de las articulaciones con otros conceptos como inconsciente, síntoma, transferencia y repetición.

En la enseñanza de Lacan, el fantasma es un montaje, una ficción y posee una estructura que puede abordarse desde dos dimensiones, una estructural y otra imaginaria. Asimismo, a partir del Seminario 14, Lacan nos propone una dimensión lógica, lo cual tendrá diversas consecuencias en las consideraciones clínicas.

El sujeto organiza un escenario donde está él, el Otro, el deseo y lo que corresponde a lo Simbólico, Imaginario y Real. Allí puede leerse la relación del sujeto con el objeto, a , (objeto plus-de-gozar), expresada con la siguiente fórmula: $\Phi \diamond a$.

Una ficción, que se trata de atravesar y construir en el análisis.

Su alcance es de gran valor para poder ubicar la relación con el saber acerca de su deseo, con su posición frente al deseo (y el goce) del Otro.

El término: *atravesamiento del fantasma* implica su construcción en el análisis, por lo tanto, es indispensable considerar la posición ética y política del analista, cuestiones inseparables que constituyen la orientación fundamental del que-hacer del analista.

En nuestro recorrido delimitaremos el estatuto del objeto *a* para formalizar los modos en que se presenta el padecimiento subjetivo, para establecer la dirección de la cura, las maniobras transferenciales y comprender qué es aquello que se soporta en el síntoma. Para ello abordaremos la diferencia fundamental entre una gramática del fantasma y una lógica del fantasma, tomando como referencia los diferentes desarrollos formulados por Lacan, entre El Seminario de *La Angustia*, y el de *La Lógica del Fantasma*.

Esto hará necesario un abordaje de los antecedentes que Lacan tomará de la lógica y de las matemáticas que tendrán a sus principales exponentes a Peirce, Cantor, Russell, entre otros.

Es importante considerar una diferencia entre el fantasma como escritura, destacando su valor lógico y su delimitación gramatical. Porque el fantasma nos da la clave para comprender la relación del sujeto con su partenaire sexual, al mismo tiempo que constituye una escena en la que se ubica su relación con el Otro, destacando las fijezas de goce.

Realizaremos articulaciones clínicas que nos permitan establecer relaciones entre el Fantasma, el Síntoma, la Pulsión, los Goces, el Inconsciente, el Cuerpo, el objeto, la Repetición y la Transferencia. Lo cual conlleva una lectura que pondrá en consideración algunas introducciones topológicas.

A lo largo del curso abordaremos las formalizaciones lógicas de Lacan sobre la noción de falta y discurso:

- Diferencias entre fantasma y fantasía.
- El fantasma y sus modos de satisfacción.
- El fantasma como soporte del síntoma.
- ¿Qué hace de relación? El fantasma, el Sujeto, el Otro y el otro.
- El fantasma como ficción.
- Diferencias entre significante, discurso y escritura.
- Lógica del fantasma.
- Fantasma, deseo y goce: gramática y lógica.
- Posición del analista, manejo de la Transferencia y dirección de la cura.

Destacaremos la importancia de interpretar el algoritmo que enlaza de un modo muy particular al Sujeto y al objeto, y las consecuentes diferencias en lo que hace a la operatoria de la

Interpretación, en la medida en que no es lo mismo que esta se dirija al campo significante y al valor de la producción de significación, a que pueda pensarse como corte, agujereando el sentido.

OBJETIVOS

Objetivo general:

- Conceptualizar una Clínica del Fantasma, estableciendo un recorrido por los distintos momentos de la enseñanza de Lacan, destacando la diferencia entre su función gramática y lógica, estableciendo la orientación de las intervenciones del analista.

Objetivos específicos:

- Delimitar la escena y montaje del fantasma.
- Diferenciar la función del marco y de la escena.
- Conceptualizar las intervenciones del analista como operaciones de lectura en torno al valor escritural de una clínica del fantasma.
- Establecer la relación entre el fantasma y el deseo del analista.
- Ubicar las diferencias y relaciones entre el fantasma y el síntoma analítico.
- Establecer la especificidad de la relación entre el fantasma, el inconsciente y la transferencia.
- Articular los desarrollos con material clínico.

CONTENIDOS Y CRONOGRAMA

SEMANA 1:

Unidad 1

Las fantasías en Freud

Antecedentes freudianos: relación entre el síntoma y las fantasías.

La función de las fantasías en Freud. Su relación con la sexualidad. Pegan a un niño y la escena imaginaria, fantasma masoquista. Síntoma- Fantasía- Angustia. Fantasma y pulsión. Las fantasías inconscientes y los sueños diurnos.

SEMANA 2:

Unidad 2

El fantasma como matriz imaginaria

La función del fantasma como marco de la realidad. La función del losange.

La estructura de la angustia. Función del fantasma como velo. Respuesta del sujeto ante la falta del Otro. Relación entre el fantasma y el sentido. Escenario de respuestas que el sujeto construye ante lo enigmático del deseo del Otro.

La función de velamiento.

Los objetos parciales: oral, anal, escópico e invocante. Pulsión y Repetición.

SEMANAS 3 Y 4:

Unidad 3

El fantasma y el deseo

El fantasma y la constitución del sujeto. Identificación, Repetición, Inconsciente y Síntoma. Angustia y menos phi.

El fantasma como soporte del deseo. El fantasma fundamental.

El fantasma: pantalla y defensa frente a lo real. El fantasma como respuesta al deseo del Otro. Diferencia entre demanda y deseo del Otro

Función de soporte que para cada sujeto implica el objeto a causa del deseo.

El sujeto que ofrece su castración a la falta del Otro

SEMANAS 5 Y 6

Unidad 4

El fantasma y lo real

La importancia de una Lógica del fantasma. El estatuto real del objeto. La función axiomática de las relaciones de implicación lógica. Operadores lógicos y sus funciones.

El fantasma como frase construida gramaticalmente. Su dimensión axiomática, diferentes posiciones fantasmáticas.

Función de soporte que para cada sujeto implica el objeto como fijeza de goce.

Alienación, separación, interpretación, la verdad de un goce en juego.

MODALIDAD

La modalidad de cursada será a distancia, utilizando la Plataforma Psicocampus de la Facultad de Psicología, UNMDP y la plataforma Zoom institucional. Se realizarán video conferencias, las cuales serán grabadas y posteriormente subidas. Además, se utilizarán distintos recursos audiovisuales –

videos – power point, entre otros a los fines de facilitar el aprendizaje. Está previsto el uso de diferentes recursos de la plataforma, tales como cuestionarios de monitoreo, foros para el intercambio entre todos los participantes del curso, el chat para la comunicación directa con la docente y actividades grupales inter encuentros.

El curso se desarrolla en unidades articuladas entre sí en las que se presentan, en forma teórica, los conceptos centrales que permiten comprender la construcción conceptual y articularlos clínicamente. Se le sugerirá a los alumnos la lectura de textos específicos para que sean comentados en clase. Se discutirán, además, cuestiones relativas a la fundamentación clínica en relación a la clínica psicoanalítica y las diferencias entre los desarrollos de Freud y de Lacan.

Carga horaria total de la actividad: 24 horas.

EVALUACIÓN

La aprobación del curso requiere:

- (a) Completar el 80% de las actividades propuestas-
- (b) Presentación de un trabajo escrito bajo las Normas APA de escritura académica.
- (c) Como alternativa al trabajo escrito, el cursante podrá exponer un tema en coloquio a desarrollarse el último día de la cursada. Se aprueba con calificación mínima de 6 (seis) en escala numérica de 1 (uno) a 10 (diez). Constará con una instancia recuperatoria.

Características: extensión entre 8 y 10 páginas tamaño A4, fuente 12 con interlineado 1,5.

La elaboración del trabajo debe exponer una introducción (planteo del problema a abordar y breve estado de la cuestión), desarrollo, conclusiones, bibliografía). La temática deberá ceñirse a temas y bibliografía abordada en el seminario, centrándose en un aspecto y/o tema del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Obligatoria

Freud, S. (1915/1986). Pulsiones y destinos de pulsión. En Strachey, J. (Ed.), *Obras completas*, tomo XIV. Buenos Aires: Amorrortu.

- Freud, S. (1920/1986). Más allá del principio de placer. En Strachey, J. (Ed.), *Obras completas*, tomo XVIII. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1917-19/1986). Pegan a un niño. En Strachey, J. (Ed.), *Obras completas*, tomo XVII. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1924/1986). El problema económico del masoquismo. En Strachey, J. (Ed.), *Obras completas*, tomo XIX. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gamarra, F. (2022). *Lacan, lector de Oriente. Escrituras del Vacío*. Buenos Aires, Cascada de Letras.
- Lacan, J (1957/) *El Seminario. Libro 5: Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, J (1958/9) *El Seminario. Libro 6: El deseo y su Interpretación*. Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, J. (1959/1999) *El Seminario. Libro 7: La ética del psicoanálisis*. Buenos Aires.
- Lacan, J. (1960/1987) “Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano” En *Escritos 2*, Editorial Siglo XXI.
- Lacan, J. (1962) *El Seminario. Libro 10: La angustia*. Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, J. (1964) *El Seminario. Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis*. Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, J. (1966/2023) *El Seminario. Libro 14: La lógica del fantasma*. Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, J. (1967) *El Seminario. Libro 15: El acto psicoanalítico*. Inédito.
- Lacan, J. (1969) *El Seminario. Libro 17: El reverso del psicoanálisis*. Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, J. (1971) *El Seminario. Libro 18: De un discurso que no fuera del semblante*. Buenos Aires. Paidós.
- Lacan, J. (1974/2010). La Tercera. *En Intervenciones y Textos 2*. Buenos Aires. Manantial

- **Sugerida:**

- Rabinovich, D. (1988/2015). *El concepto de objeto en la teoría psicoanalítica*. Buenos Aires. Manantial
- Rabinovich, D. (1993/2017). *La angustia y el deseo del Otro*. Buenos Aires. Manantial.

Rabinovich, N. (2007). *El campo central del goce*. Buenos Aires. Imago Agenda, 111.

Recuperado de

<http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=142>

Rabinovich, N. (2014). *¿Acotar el goce?* Buenos Aires. Imago Agenda, 184. Recuperado de

<http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=2199>

- **Destinatarios:** Graduados/as de la carrera de Psicología

- **Presupuesto y aranceles propuestos:**

Graduados universitarios: \$86.000,00 que pueden abonarse en dos cuotas de \$43.000,00 cada una.

Docentes Unidad Académica: \$68.800,00, que pueden abonarse en dos cuotas de \$34.400,00 cada una.

- **Cupo:**

Cupo mínimo: 10

Cupo máximo: 40