

Subjetividades y narración.

Las investigaciones biográficas-narrativas en las sociedades contemporáneas

Docente responsable: Esteban Grippaldi.

Docente auxiliar: Ignacio Grippaldi.

1- Objetivos y Fundamentación:

Este curso presenta una panorámica de las investigaciones biográficas-narrativas. Desarrolla cuatro aspectos: una contextualización de estos abordajes en el marco de la expansión del *espacio biográfico* en sociedades de alta auto-reflexividad; el desarrollo de las premisas teóricas en que se sustentan; la aplicación de investigaciones empíricas; y, finalmente, la descripción de la entrevista biográfica-narrativa. Los objetivos que orientan esta propuesta son:

1. Comprender la relevancia de los enfoques de investigación biográficas-narrativas como herramientas en el marco de las sociedades contemporáneas.
2. Reconocer las principales dimensiones epistemológicas, teóricas y de análisis que pueden orientar los estudios biográficos-narrativos.
3. Reconocer las especificidades conceptuales, interpretativas, metodológicas y procedimentales de los estudios biográficos-narrativos en investigaciones empíricas.
4. Promover aptitudes en el manejo de la técnica de producción de datos investigación biográfica-narrativa.
5. Desarrollar habilidades para la construcción de objetos y preguntas de investigación biográfica-narrativas.

Para lograr estos objetivos, el curso se estructura en cuatro encuentros. El primero destinado a la contextualización de los estudios biográficos. La emergencia y desarrollo de los estudios biográficos narrativos en el marco de los procesos de biografización de lo social. El segundo

aborda la dimensión teórica de estos abordajes. Se detiene en las premisas, claves conceptuales de las perspectivas de las narrativas del yo. El tercero se centra en la aplicación empírica de estos enfoques. Presenta investigaciones centradas en el uso de estas perspectivas. Finalmente, el cuarto desarrolla otros estudios empíricos y la técnica de la entrevista biográfica-narrativa.

2- Destinatarios:

Este espacio formativo está pensado para becarios/as interesados/as en los estudios biográficos y en la investigación empírica. En este sentido, el curso tendrá una marcada impronta pragmática, en la que se destinará tiempo para conversar sobre sus problemáticas de investigación de los/as cursantes. Aunque el curso está orientado para becarios/as de la Universidad de Mar del Plata, es abierto a estudiantes y graduados de psicología y disciplinas afines (como sociología, trabajo social, entre otras).

3- Programa y bibliografía:

Primer encuentro: LA SOCIEDAD BIOGRÁFICA

Contextualización del giro biográfico y narrativo. El tránsito de las sociedades disciplinarias a las sociedades de la iniciativa individual. El yo como un proyecto reflejo. Decadencia de los espaciadores biográficos tradicionales y aumento de la reflexividad. La búsqueda de soluciones personales a problemas sistémicos. Las reivindicaciones de identidad y justicia o cuando lo biográfico se vuelve político. La sociedad posmoderna como auto-productora de datos biográficos. Datos de la gente y datos de los investigadores. Breve historia del método biográfico en la Sociología e impactos paulatinos de la primacía social de lo biográfico en las Ciencias Sociales, las Humanidades y en la metodología de la investigación.

Bibliografía de referencia:

- Meccia, E. (2019). Una ventana al mundo. Investigar biografías y sociedad. En: MECCIA, Ernesto (Dir.) *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*. Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.
- Giddens, A. (1998). La trayectoria del yo. En: *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona, Península.

Delory-Momberger, C. (2009). Biografización y socialización. En *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*. Buenos Aires: FLACSO – Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Bibliografía complementaria:

Eribon, D. (2019) ¿Quién es “yo”? Génesis, desafíos y recepciones del autoanálisis. En: *Principios de un pensamiento crítico* (pp. 53-86). Buenos Aires, El cuenco de Plata.

Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *Revista Agora*, 25 (2).

Arfuch, L. (2008). El espacio biográfico en las Ciencias Sociales. En: *El espacio biográfico*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Segundo encuentro: COORDENADAS TEÓRICAS Y ENFOQUES BIOGRÁFICOS-NARRATIVOS

Una “ventana” para estudiar las subjetividades contemporáneas. Narrativas biográficas, narrativas del yo. Subjetividad y narración. Enfoques biográficos, socio-biografías. Narrativas dialógicas: por, con y para otrxs. Rastrear los métodos legos. Recursos y fuentes para dar sentido. Convencionalización retórica de lo vivido. Verdades narrativas, cláusula de la verosimilitud. Sobre las condiciones de la enunciación: el presente como tiempo único.

Bibliografía de referencia:

Meccia, E. (2017). Narrar en serio, como si hubiera sucedido. En *El tiempo no para. Los últimos homosexuales cuentan la historia*. Santa Fe, Ediciones UNL - EUDEBA.

Grippaldi, E. (2023). Verdades narrativas, subjetividades depresivas. En: *Contar las pasiones tristes* (pp.49-104). Buenos Aires, Teseo.

Bibliografía complementaria:

Chase, S. (2015). Investigación narrativa. En N. Denzin y Y. Lincoln (Eds.), *Métodos de recolección y análisis de datos* (pp. 58-112). Buenos Aires: Gedisa.

Leclerc-Olive, M. (2009). Temporalidades de la experiencia: las biografías y sus acontecimientos. Iberofórum. *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, IV(8), 1-39.

Tercer encuentro: ESTUDIOS EMPÍRICOS SOBRE BIOGRAFÍAS Y CULTURAS GRUPALES

Sobre las operaciones de la enunciación: auto-selección temática (self telling) y construcción de la imagen de sí (self making). Los estructuradores de la relatoría: acontecimiento biográfico, epifanías, puntos de viraje, de inflexión, catástrofes, traumas, carrefours. Quiebres biográficos y procesos de desocialización y resocialización. El trabajo biográfico de la nueva puesta en sentido. En torno a la noción de "relato". Los relatos biográficos como artefactos cognoscitivos de puesta en sentido. Historia imaginada e historia narrada. Procesos de re y desocialización. El papel de la resocialización grupal. Carreras morales.

Bibliografía de referencia:

Good, B. (2003). La representación narrativa de la enfermedad. En *Medicina, racionalidad y Experiencia* (pp. 299- 329). España: Bellaterra.

Borotto, A. (2019). No va más. Un estudio sociobiográfico de carreras morales de jugadores problemáticos de juegos de azar. En MECCIA, Ernesto (Dir.), *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*. Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

Bibliografía complementaria:

Charmaz, K. (1984). Loss of Self. A Fundamental Form of Suffering in the Chronically Ill. *Sociology of Health & Illness*, 5(2), 169–195. (traducción disponible).

Denzin, N. (1987). *The alcoholic self*. United States of America: Sage.

Cuarto encuentro: ESTUDIOS BIOGRAFICOS-NARRATIVOS Y ENTREVISTAS-BIOGRAFICAS

Los testimonios de los actores vistos como tramas. De los contenidos de los relatos a las formas de la trama de los relatos. Discursos biográficos. Tipos de narrativas: de redención, de contaminación, ascendentes, descendentes, azarosas, fatalistas, auto-responsabilizantes, auto-absolutorias. Narrativas y objetivos axiológicos. Clausulas narrativas. La estructura de la narración: Iniciación, complicación, resolución. El narrador y el narratario. Narrativas individuales y colectivas. La entrevista biográfica-narrativa. Preguntas episódicas, preguntas semánticas. Entrevistador: Co-construcción del relato. Encuentro de reflexividades.

Bibliografía de referencia:

Meccia, E. (2021). El jardín de los senderos que se acortan. *Los últimos homosexuales*. (Edición ampliada). Ediciones UNL, EUDEBA.

Grippaldi, E. (2019). Después de la caída. Un estudio comparativo de relatos de vida de personas en espacios terapéuticos de internación y terapia grupal por consumo de droga. En: MECCIA, E. (Dir.): *Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas*, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

Flick, U. (2007). Las narraciones como datos. En: *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata Ediciones.

Muñiz Terra, L., Frassa, M. J., & Bidauri, M. P. (2018). Hacia un encuentro de reflexividades: la entrevista biográfica como interludio del proceso de investigación social. En J. I. Piovani & L. Muñiz Terra (Eds.), *¿Condenados a la reflexividad? Apuntes para repensar el proceso de investigación social* (pp. 120-146). CLACSO.

Bibliografía complementaria:

James, D. (2004). Testimonio de doña María y El caso de María Roldán y la señora con plata es muy claro: una fábula. Historias, anécdotas y otras representaciones en el testimonio de doña María. En *Doña María. Historia de vida, memoria e identidad política*. Buenos Aires, Manantial.

Hankiss, A. (1993). Ontologías del yo: la recomposición mitológica de la propia historia de vida. En J. Marinas y C. Santamaria (Eds.), *La historia oral: hechos y experiencias*. Madrid: Debate.

4- Carga horaria: 12 horas.

5- Cronograma de encuentros:

A distancia. Incluye 4 (cuatro) encuentros sincrónicos de 2 horas a través de la plataforma Zoom (que quedarán grabados), actividades de interacción pedagógica asincrónica y trabajo autónomo en el campus.

Horario: de 9 a 12 hs.

Noviembre y diciembre:

Martes 26 de noviembre.

Martes 3 y 10 y jueves 12 de diciembre.

6- Modalidad de cursada y evaluación:

Para la aprobación del curso, se deberá asistir al 80% de las clases sincrónicas y realizar una actividad. Podrán elegir entre la exposición de un texto o la entrega de un trabajo reflexivo. Se aprueba con una nota igual o superior a 6 puntos, en escala de 1 a 10.

La dinámica de cursada consiste en dos partes: una de carácter más netamente expositivo, y otra abocada a la discusión de materiales. Las dos partes pueden organizarse en cada clase en secuencias diferentes.

En el momento en el que la dinámica es más predominantemente expositiva (aunque siempre propiciando consultas, interrupciones y comentarios), se planifica la transmisión de panoramas generales de los contenidos y textos planificados para cada clase, con una contextualización y análisis crítico de los mismos. En el otro momento, de discusión y debate, se planifican distintas actividades que implican la participación de sus estudiantes.

7- Aranceles:

Actividad gratuita.

Los equipamientos y soportes electrónicos que dicho dictado insuma, se realizarán con recursos ya existentes en la Unidad Académica.

8- Cupos de estudiantes:

Cupo mínimo: 10 personas. Máximo: 20 personas.